

CISNEROS

FESTIVAL DE MÚSICA CORAL
de la UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



4, 5 Y 6 DE ABRIL



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



CISNEROS

FESTIVAL DE MÚSICA CORAL
de la UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID

4 DE ABRIL

CORO DE CÁMARA AINUR

5 DE ABRIL

EVUAH ENSEMBLE VOCAL

6 DE ABRIL



CISNEROS

FESTIVAL DE MÚSICA CORAL
de la UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Como una flor que se abre al canto del mundo, así florece la música coral en cada concierto de esta edición. En lo sensorial y lo invisible, en lo que vibra entre voces, habita la magia. Este año, el Festival Cisneros invita a detenerse, a escuchar con los ojos y mirar con el oído. A dejar que la armonía nos atraviese como un soplo y, al irse, nos transforme.



Coro de Voces Graves de Madrid.

Director: Juan Pablo de Juan

Voces Graves de Madrid GGC surge en 1995 como proyecto ilusionante de recuperación del repertorio para voces masculinas. Bajo la dirección de Juan Pablo de Juan se ha convertido en una de las agrupaciones más reconocidas por la crítica y aplaudidas por el público. Son más de trescientos los conciertos celebrados, incluyendo invitaciones en festivales de renombre nacional e internacional y retransmisiones TV. Su versatilidad le permite afrontar estilos musicales muy diversos y programas innovadores de alto nivel, desde la música sacra contemporánea hasta grandes obras sinfónico-corales.

Ha actuado en los auditorios más importantes del país; Palau de la Música de Valencia, Teatro Monumental, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid o Teatros del Canal, entre otros. El coro ha recibido más de veinte premios en concursos nacionales e internacionales entre los que destacan Derry (2024), Genk (2022), Cork (2017), Varna (2010) y Torrevieja (2006, 2009, 2014).

vocesgravesdemadrid.com



Juan Pablo de Juan.

Juan Pablo de Juan obtiene el Título Superior de Música en el Conservatorio de Málaga, trasladándose a Madrid para completar su formación en Canto y de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música y posteriormente con una beca de la CAM de ampliación en el extranjero.

Su reconocido talento como director de coro le ha llevado a preparar y dirigir agrupaciones como el Orfeón Donostiarra, Polifónica Melillense, Coro "Maestro Guridi", Coro "Eurolírica", los grupos "Nabari" y "SPES" y Coro de Jóvenes de Madrid. Frecuentemente es solicitado para la dirección de proyectos sinfónicos-corales en el Auditorio Nacional o el Teatro Real de Madrid. En 2011 fue seleccionado como director en el 9º Simposio Internacional de Música Coral (IFCM). Ha impartido cursos y talleres para las Universidades de Granada, Menéndez Pelayo e Internacional de Andalucía, Confederación de Coros del País Vasco, Federación de Coros de Navarra o la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha recibido el Premio a la mejor dirección en los concursos corales de Torrevieja (2014), Rojales (2016), Varna (2010, 2023) y Roma (2017). En el curso 2016-2017 fue profesor de Coro de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Durante 2019 fue director titular del Coro de RTVE.

Desde 2005 dirige al Coro de Voces Graves de Madrid.



Lux laetatur animam.

LUX LAETAT ANIMAM (LA LUZ ALEGRA EL ALMA) hace un recorrido por obras maestras de compositores actuales que han revitalizado y actualizado la música religiosa para voces graves adaptándola a las nuevas formas contemporáneas de la música. Las obras escogidas crean la atmósfera y luz idónea para traspasar lo religioso y conectar el alma del oyente con su propia espiritualidad. Voces Graves de Madrid les invita a disfrutar y emocionarse de la belleza de la música sacra.

Programa

Ubi Caritas

(Ola Gjeilo)

Pater noster

(Junkal Rivero)

Credo

(Junkal Rivero)

Cantos penitenciales

(Javier Busto)

- Christus factus est
- Tristis est
- Tenebrae factae sunt

Requiem Aeternam

(Valentín Benavides)

Nunc Dimittis

(Albert Alcaraz)

Piano: Alexandra Andreeva

Ave Maris Stella

(Eva Ugalde)

Ave Regina

(Ko Matsushita)



Coro de Cámara Ainur.

Directora: Mariola Rodríguez

El Coro de Cámara Ainur fue fundado originalmente en 1991 coincidiendo con el movimiento coral que por entonces se gestaba en Canarias. Durante varios años la labor del coro se interrumpió coincidiendo con la etapa de formación de sus miembros así como la participación de los mismos en diferentes proyectos musicales. Desde el año 2006 reaparece la agrupación de manera estable abordando diversos estilos y repertorios que tienen como denominador común un alto nivel de dificultad y una gran riqueza cromática aprovechando al máximo las circunstancias geográficas y culturales de las Islas Canarias en su vertiente tricontinental.

El palmarés del coro no puede ser más brillante, obteniendo primeros premios en los certámenes de “Antonio José” en Burgos, “Fira de Tots Sants” en Alicante, la segunda Lira de oro del concurso de San Vicente de la Barquera en la edición especial de ganadores por su cincuenta aniversario, y el Gran Premio Nacional de Canto Coral obtenido en 2018 en Burgos en coincidencia con el premio “Antonio José” por citar los conseguidos en estos últimos años que completan los más de diez premios recogidos en su relativamente corta trayectoria.

coroainur.com



© Sabrina Ceballos/Auditorio A.Kraus



© Tony Hernández/Lpa Cultura

Mariola Rodríguez.

Mariola desarrolla dos roles, algo poco común en el mundo coral, por un lado compone la cuerda de sopranos del coro y es a su vez la directora del Coro de Cámara Ainur desde su fundación, tiene los títulos de las carreras de piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas y también es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca.

Posee una amplia experiencia coral, participando en muchas formaciones dentro y fuera de Canarias. Ha trabajado como ayudante de numerosos directores de coros como Laura González Machín, Juan José Falcón Sanabria, Emilio Tabraue El Jaber, Dante Andreo, entre otros. Se especializó en música antigua de la mano de Isabel Álvarez Azcune.



Programa

MÚSICA RELIGIOSA

O clap your hands together

Orlando Gibbons

Ave Regina caelorum

Philip Stopford

Cantate Domino

Josu Elberdin

Bogoroditse devo

Sergei Rachmaninov

Seisab valurikas ema

Urmas Sisask

Ametsetan

Javier Busto



MÚSICA PROFANA

Shenandoah

James Erb

Era oscuro

Robert Dietz

Nerea izango zen

Javier Busto

Juramento

M. Matamoros

Corazón coraza

B. Corona (texto M. Benedetti)

Almuercero

Conrado Monier

EVUAH ensemble vocal.

Directora: Elisa Gómez

EVUAH es el proyecto vocal con forma de coro mixto del Aula de Música Coral de la Fundación General de la Universidad de Alcalá y está dirigido por Elisa Gómez. Reúne a cantores con amplia experiencia, lo que permite ofrecer programas exigentes y de calidad que abarcan, especialmente, desde el Romanticismo hasta nuestros días.

Nuestra motivación es buscar caminos no explorados, somos diferentes e inconformistas, vivimos con gran pasión cada proyecto y aportamos siempre lo mejor de nosotros para conseguir un sonido propio enfocado a resaltar la expresividad, musicalidad y presencia escénica del grupo.

Escuchamos, investigamos y dialogamos con iniciativas que están incidiendo en nuestra pasión, lo que nos hace adquirir nuevas experiencias y conocimiento.

aulamusicacoral.com/evuah



Elisa Gómez

Es titulada en Dirección de Coro y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con las más altas calificaciones. Amplía sus estudios en el ámbito de la dirección orquestal con Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, John Carewe, Álvaro Albiach, Arturo Tamayo, José Luis Temes, Roberto Forés y Yi-Chen Lin, entre otros, obteniendo la titulación de Máster en Dirección de Orquesta a través de ESMAR.

Emprendedora y especialista en crear y gestionar proyectos musicales y transformarlos hasta la excelencia artística, es fundadora y directora de la Escolanía, el Coro y la Orquesta Ciudad de Guadalajara, residentes del Teatro-Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara, así como del Grupo Vocal Kromátika y de EVUAH Ensemble Vocal, habiendo conseguido diecisiete premios nacionales e internacionales.

Con estas agrupaciones, ha dirigido en auditorios y teatros destacados de nuestro país, como Auditorio ADDA y Teatro Principal de Alicante, Teatro Principal de Ourense, Teatro Zorrilla de Valladolid, Auditorio Fórum Evolución de Burgos, Palacio de Congresos de La Rioja, Teatro Rojas y Auditorio El Greco de Toledo, entre otros, programas que van desde el repertorio operístico hasta la música sinfónico-coral.

Es directora del Aula de Música Coral de la Fundación General de la Universidad de Alcalá y de su Máster en Dirección Coral y Orquestal.



Ángeles.

Los ángeles han sido retratados en la música sacra como figuras que unen lo humano y lo divino, enfrentándonos a las dualidades más profundas de la existencia (soledad y comunidad, calma y tormenta, culpa y perdón, esperanza y miedo) y conectándonos con las emociones más universales y complejas, para invitarnos a reflexionar sobre nuestra propia espiritualidad y la naturaleza del ser.

El último proyecto de EVUAH ensemble vocal se estructura como un recorrido espiritual que explora la figura de los ángeles a través de cinco binomios temáticos. Cada binomio revela las múltiples facetas de estos seres y su significado simbólico, no solo como mensajeros divinos, sino como representaciones de nuestra voz interior que guía, alerta, consuela y despierta.

Programa

Prólogo

Imperatrix Angelorum {A. Alcaraz}

Protección – Juicio

Contrition {O. Gjeilo}

Solista: Gabriela Ferrari

O salutaris hostia {V. Miskinis}

Terrenal – Celestial

I denna ljuva sommartid {Arr. B. Ollen}

Solista: Blanca Angeriz

Gloria {A. Wolfgang Espigares}

Esperanza – Miedo

Sing gently {E. Whitacre}

Piano: Esteban Ruiz

Dies irae {Z. R. Stroope}

Piano: Ana Barrilero

Nacimiento – Infinitud

El cant del ocells {B. Vivancos}

Solista: Catalina Rivada

Stars {E. Esenvalds}

Solista: Ainhoa Iruretagoyena

Fragilidad – Trascendencia

Virgencita {A. Pärt}

Solistas:

Blanca Angeriz, Ainhoa Iruretagoyena, Ángel

Chirinos, María José Borondo, Guillermo Montero,

Alejandro Miranda

O lux beata trinitas {K. Matsushita}

Epílogo

Prière {A. Alcaraz}





Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ