



AL IGUAL QUE SUCEDIÓ EL PASADO VIERNES EN EL HIERRO, LA LAGUNA ACOGIÓ MASIVAMENTE A LA OSLP Y AL CORO AINUR. D. Rieu

Músicos de la Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y el Coro Ainur recorren las Islas ofreciendo un repertorio de honda espiritualidad dentro del Festival de Música de Canarias

Exaltación a María y el 'Réquiem' de G. Fauré en La Laguna



ZENAÍDO HERNÁNDEZ

Santa Cruz de Tenerife

La lagunera parroquia de la Concepción acogió, el pasado sábado, uno de los siete conciertos que el Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas (OSLP) junto al Coro de Cámara Ainur, dirigidos por José Brito, ofrece en el Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC). El programa se enriqueció especialmente con la intervención de los solistas Tania Lorenzo (soprano) y Fernando Campero (barítono).

El público manifestó el mayor interés acudiendo masivamente a la cita y ocupando la amplitud del templo, para así disfrutar de uno de los conciertos más singulares de cuantos se han programado en la presente edición del FIMC. El

programa prestó atención a la música de inequívoca dimensión espiritual y permitió que se pudiera apreciar el talento y alto nivel de quienes la interpretaron.

La primera parte la ocupó el Coro de Cámara Ainur que, dirigido por Mariola Rodríguez, interpretó un programa con obras dedicadas a María, en su mayoría vinculadas a la lectura de las horas, de diferentes épocas y autores, abarcando desde el *Thare me post te*, del sevillano Francisco Guerrero (1528-1599), al *Ave Regina caelorum* del británico Philip Stopford (1977). La pulcritud y acertada armonía que alcanza el coro grancañario, fruto del continuado trabajo que viene desarrollando desde su fundación en 2006, hizo llegar a los asistentes la riqueza de todas las obras, despertando atención y admiración.

Tras una breve pausa, y dirigi-

dos por el músico y compositor José Brito, el Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, con casi una veintena de músicos, y el Coro Ainur, abordaron el *Réquiem en re menor* de Gabriel Fauré. Desde la emotividad que emana del *Kyrie*, al cálido abrazo espiritual de *In Paradisum*, la misa de difuntos del Fauré discurre en el acertado nivel de espiritualidad que le caracteriza y la ha consolidado como una de las partituras de mayor popularidad, mereciendo del público al término con una intensa ovación.

El *Réquiem* se engrandeció por la acertada participación de los solistas. Tania Lorenzo resolvió admirablemente el *Pie Jesu*, y con la solvencia que le caracteriza hizo igual Fernando Campero, interviniendo con agilidad en cada una de sus intervenciones, en especial en el Ofertorio (*Hostias et preces tibi*).

El acierto de José Manuel Brito en la conjunción del programa viene a confirmar, una vez más, la consolidada versatilidad y entrega que le caracteriza, que, cabe citar, adquiere una dimensión casi desmedida, pues se prodiga en múltiples tareas con las que respalda y fomenta el mayor desarrollo de la cultura musical en las Islas, expresión que extiende desde la docencia académica a la labor músico-social a través del proyecto Barrios Orquestados.

El domingo por la noche el repertorio que el Coro Ainur y el Ensemble de la OSLP ofrece llegó al público en la Iglesia de San Francisco de Las Palmas. La entrega seguirá a lo largo del próximo fin de semana en Lanzarote y Fuerteventura, finalizando en La Gomera y La Palma al término del presente mes y en el inicio de febrero respectivamente.

'Creativa Música Panhispánica' se inaugura con 'Camerística'

DA

Santa Cruz de Tenerife

El nuevo ciclo de Cámara del Auditorio de Tenerife, *Creativa Música Panhispánica*, se inaugura este sábado, a las 19.30 horas, con *Camerística*. Este primer concierto contará con Ángel García Jerro al violonchelo y Jesús Gómez Madrigal al piano. En la Sala de Cámara del espacio insular se escucharán composiciones de autores hispanohablantes de principios del siglo XX.

La cita con este inusual programa comenzará con *Deux improvisations sur des airs irlandais* y *Variations chantantes sur un air ancien (Air de Xerxes de Cavalli, 1654)*, de Reynaldo Hahn (1874, Caracas - 1947, París). Tras el descanso, sonará un tinerfeño, Manuel Bonnin (1898 - 1993, Santa Cruz de Tenerife), con *Sonata para violonchelo y piano*. Para terminar, se ejecutará la *Pampeana nº 2* y la *Rapsodia para violonchelo y piano* de Alberto Ginastera (1916, Buenos Aires - 1983, Ginebra).

La consejera de Cultura, Educación, Juventud y Deporte del Cabildo Insular de Tenerife, Concepción Rivero, explicó la importancia de este nuevo ciclo, "que busca acercar al público tinerfeño composiciones que muy pocas veces han sonado en nuestras salas, con autores muy poco conocidos, a la vez que se da valor a los autores canarios de los siglos XIX y XX".

El Auditorio de Tenerife y la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (Atadem) presentan este nuevo ciclo con el objetivo de difundir en la Isla músicas poco frecuentes. Las entradas pueden adquirirse en los canales habituales de Auditorio de Tenerife: en taquilla de 10.00 a 19.30 horas, a través de www.auditoriode-tenerife.com o por teléfono (902 317 327).